



EL CONTEXTO ARQUITECTÓNICO DEL HOSPEDAJE EN TAXCO, GUERRERO¹

Dra. en Urb. Elsa Patricia Chavelas Reyes
elsapatria2012@gmail.com

Este libro nos brinda información y análisis sobre la arquitectura del hospedaje en la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero; mostrándonos como estos recintos de alojamiento surgieron a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI. En él se muestra un estudio de noventa años de esta arquitectura que va desde 1927 al 2017, definida por la autora como “la etapa del turismo”.

Osbelia Alcaraz Morales es licenciada, maestra y doctora en Arquitectura por la UNAM y miembro del SNI nivel 2; su experiencia en el manejo del tema se demuestra con la publicación de varios libros y artículos referentes al tema además de formar parte de la red nacional Ciudad, Turismo e Imaginarios, lo cual le permite tener un manejo del contexto de este tema no solo a nivel nacional sino también internacional.

Por lo tanto, uno de los objetivos de la autora de este libro es dar a conocer parte de ese patrimonio histórico y hacer conciencia del valor que tiene al preservarlo. A su vez permite al lector analizar cómo ha evolucionado este tipo de edificaciones que comenzaron de ser pequeños mesones a hoteles de categoría especial, como lo que hoy se le denomina “tesoros de México”.

La obra está estructurada por seis capítulos, en el primero de ellos aborda a *la ciudad como escenario*, es decir, como estas edificaciones enmarcan el paisaje urbano; pasando de ser un pueblo minero a una ciudad turística, la cual surgió a finales del siglo XVI como un campamento de mineros; y posteriormente como ciudad colonial, su traza urbana respondió a la norma hispana con plazas y templos que aún se conservan. La autora distingue cinco acontecimientos o fenómenos que influyeron en la transformación de la ciudad, las cuales son: El periodo del virreinato, la independencia de México, la culminación de la revolución mexicana, la construcción de la carretera México-Acapulco y la modernización hotelera.

En el periodo virreinal (XVI - XIX) se construyeron grandes casonas y haciendas, y posterior a la independencia de México, la ciudad quedó aislada por falta de vías de comunicación, ya que su difícil acceso dificultaba la explotación de la plata. Es al finalizar la revolución mexicana, cuando el gobierno federal impulsa el turismo como motor económico en el país y lo institucionaliza con la creación del departamento de turismo, lo cual le viene bien a muchas ciudades del país entre ellas Taxco y Acapulco, en el estado de Guerrero.

Con la construcción de la carretera en 1927, se edifican los primeros hoteles y restaurantes, lo que permitió que Taxco nuevamente floreciera como ciudad pero ahora con otra actividad económica, la turística. Esto provocó en la ciudad un cambio tanto en su funcionamiento como en su forma, ya que con las nuevas necesidades turísticas se implementaron nuevos

¹ Alcaraz Morales, Osbelia (2018) *El contexto arquitectónico del hospedaje en Taxco, Guerrero*. Ciudad de México: Juan Pablos Editor. ISBN: 9786079440268



equipamientos complementarios para impulsar ese sector, motivándose así el crecimiento urbano sobre la vía carretera y la periferia.

La tendencia a este sector turístico se afianzo en 1970 con la etapa de la modernización hotelera, en donde la construcción de nuevos hoteles brindaban además de más habitaciones, más servicios como restaurantes, canchas de golf, alberca, bar y tiendas. Cabe mencionar que en esta época la ciudad también siguió creciendo pero ahora se notaba una mayor desigualdad urbana, consolidándose así el sector terciario que para el año 2010 ya representaba 92.63% del total de las actividades económicas de la ciudad.

El segundo capítulo está referido a un *inventario de los hoteles en Taxco*, en donde se analizan 56 edificios de alojamiento entre villas, hosterías, moteles, casa de huéspedes y los hoteles, en un periodo de 90 años que van desde el año de 1927 hasta 2017, año en que se terminó esta fase de la investigación. Así mismo, la autora hace un análisis por cortes de 9 años de la construcción de estas edificaciones, y es en el periodo del 2000-2009, donde se aprecia el mayor número de ellos con un total de 17 elementos, representando el 30.4% del total de los hoteles de la ciudad.

En este análisis de los edificios se aprecia a detalle la distribución de los espacios que componen a cada uno de ellos, acompañados de fotografías del interior y exterior, lo que nos permite tener una idea de su funcionamiento y la forma. Se hace notar que. Los primeros hoteles que se construyeron para ese fin fueron el hotel Casa Grande y el hotel Victoria ubicados en la zona central de Taxco.

El capítulo tres aborda *la arquitectura hotelera de la ciudad* pero desde el enfoque del patrimonio histórico, considerando que desde 1990 la ciudad de Taxco fue declarada zona de monumentos históricos, y está conformada por 374 Has con 72 manzanas y 96 monumentos, de los cuales 9 son hoteles. Esta arquitectura es ahora uno de sus principales atractivos y le ha permitido mantenerse como ciudad turística colonial, catalogada por la secretaria de turismo como pueblo mágico en 2002.

Hay que señalar que Taxco fue una de las ciudades pioneras en México para conservar su patrimonio construido, ya que en 1928 la sociedad civil constituyo la asociación de “Amigos de Tasco”, lo que le permitió fomentar su conservación, y en 1936 fue declarada “población típica de belleza natural” por la Ley Nacional, aprobada en 1934 y en la actualidad la ley 174 del Estado de Guerrero, está referida a la conservación y vigilancia de Tasco de Alarcón, dicha ley fue emitida el 18 de enero de 1974.

Por ello en este capítulo, se analizan desde el aspecto arquitectónico los nueve inmuebles de ocupación hotelera clasificados por el INAH como monumentos históricos, lo cuales son: Casa Grande, Agua Escondida, Real de Minas, Meléndez, Victoria, Casa de huéspedes Arellano, Posada los Balcones, Mi casita y Los Arcos. Aquí se muestran las plantas y fachadas, además de un resumen histórico de cada uno de ellos.

El cuarto capítulo, está referido a las *características de la arquitectura de alojamiento*, donde se hace un estudio tipológico de los diferentes tipos de hospedaje según su función, emplazamiento



y características formales. Con respecto a su *función* la autora los divide en tres categorías aquellos en donde la totalidad del edificio se destina al alojamiento, los hoteles con espacios complementarios al hospedaje y aquellos con espacios ajenos al mismo.

En relación a su emplazamiento hace referencia a tres características que noto en ellos, aquellos hoteles que tienen el patio como elemento ordenador, los que comprenden todo el predio con la usencia del área exterior, los hoteles con área exterior, las villas o bungalós y finalmente los que cuentan con dos o más edificios con área exterior.

Las características formales que se mencionan tienen que ver con los componentes del edificio, con respecto así son construcciones escalonadas, al número de niveles, la forma de los techos, el parasol, la forma de los vanos y fachadas, los marcos y puertas, si cuenta con balcones, así como el uso de la celosía como material de construcción, con todo ello construye una tipología de espacio de alojamiento en Taxco de Alarcón.

En el capítulo cinco sobre la *evolución de la arquitectura de hospedaje*, se hace un recuento de cómo fue que iniciaron los primeros sitios de alojamiento en el Estado de Guerrero, a partir de lo que se denomina mesones, esto fue llegaba el barco de Manila al Puerto de Acapulco, y es en el año de 1900 cuando en la ciudad de Taxco funcionaban ya como tal, Casa Grande y en 1910 el mesón Victoria.

La autora considera que hay ciertos detonantes que permitieron el desarrollo turístico y hotelero en esta ciudad así como la transformación de estos inmuebles, y uno de ellos es la construcción de la carretera nacional México-Acapulco en 1927, así como el avance tecnológico, los cambios en el sistema constructivo y la implementación de nuevas instalaciones para brindar una mayor comodidad a sus huéspedes.

Analiza también los componentes espaciales esenciales en este tipo de edificaciones como lo es la recepción, el acceso, las habitaciones, áreas de juegos, servicio médico, restaurante, bar, área de servicios y áreas deportivas, en ellos se cuestiona el tamaño, la disposición y el servicio, y hace una comparativa entre algunos de ellos, presentando también una galería de fotografías de cada uno de los espacios analizados.

Finalmente el capítulo seis, hace una *reflexión sobre la arquitectura hotelera* de esta ciudad colonial, que aun siendo patrimonio arquitectónico su conservación ha dado mucho que desear, a pesar de contar con dos sectores importantes que intervienen en ello, el Estado y la iniciativa privada, el primero se enfoca a los aspectos legales mediante el INAH quien cataloga cada una inmueble pero no llega más allá que restringir su intervención, sin programas de apoyo económico o asesoramiento para sus propietarios, y por el otro, la iniciativa privada que al igual que en otros ámbitos solo busca la ganancia económica afectando muchas veces al patrimonio.

En este sentido, menciona que muchas veces el patrimonio arquitectónico se convierte en escenografía para atraer a los clientes, y la restauración se realiza con la finalidad de crear espectáculo utilizándolo en forma recreativa, con el hecho de obtener una mayor ganancia, por lo



que argumenta que la arquitectura se teatraliza, porque se comercia con ella, combinando lo nuevo con lo antiguo, bajo un concepto ajeno al original, desvirtuando así la realidad.

Por otro lado, en una segunda parte de la reflexión se enfoca a los conflictos que genera una ciudad turística de este tipo, resumiéndolos en dos básicamente, la crisis de la preservación patrimonial en donde se nota un descuido por falta de mantenimiento de los edificios históricos y de la vivienda tradicional, y por el otro, los conflictos urbanos que se generan a raíz del desarrollo de esta actividad, como la especulación del uso del suelo, el ambulante, ausencia de mantenimiento de los centros de barrio, descuido de la quinta fachada, visibilidad de tuberías y cableado en zonas cercanas al centro de la ciudad, conflictos viales y de transporte, etc.

Todo esto bajo nuevos patrones de urbanización y arquitectónicos, que van cambiando la fisonomía de la ciudad tan pronto te vas alejando del centro, alterando así la morfología y tipología de la misma. Prueba de ello son los conjuntos habitacionales y las tiendas comerciales que rompen con el contexto colonial.

En conclusión, consideramos que este libro contiene un buen aporte referente a la arquitectura de hospedaje y su evolución en una ciudad colonial, ubicándonos en tiempo y lugar, mostrándonos cuales son los principales factores que influyeron en la transformación no solo hotelera sino también en la ciudad, a partir del auge del sector turístico. Lo que nos lleva a pensar en la ausencia de políticas encaminadas a la conservación del patrimonio en estas ciudades patrimoniales a partir de su explotación comercial y turística, así como los conflictos urbanos que se generan a partir de una nula planeación de la ciudad.