



## **PAISAJES CULTURALES ENTRELAZADOS DE RESISTENCIAS Y RE-EXISTENCIAS EN SERGIPE/BRASIL**

**Maria Augusta Mundim Vargas**  
Universidade Federal de Sergipe  
Programa de Pós-Graduação em Geografia  
gutamundimvargas@gmail.com

### **Resumen**

Las fiestas populares de Sergipe son aquí estudiadas a través de los paisajes culturales. Se ha definido como recorte la observación de los paisajes festivos en el estado de Sergipe, ya sea por la diversidad de manifestaciones o por la cantidad de fiestas que produce. Abordamos a las fiestas afectadas por las reglas del actual gobierno, por la pandemia y por el ordenamiento político de las leyes promulgadas en el estado de Sergipe. La presente investigación se ha desarrollado a través de procedimientos que priorizaron el acceso a los documentos y levantamientos bibliográficos y cartográficos que profundizan nuestro diálogo con investigadores y autores de la temática. Se observa desde el punto de vista del sincretismo religioso, las manifestaciones del ciclo navideño con una fuerte influencia de la religión católica portuguesa y de las matrices africanas. Conocer los paisajes culturales de Sergipe nos permitió comprender el juego de entrelazamiento entre el conocimiento que surge de las prácticas cotidianas con el paisaje, entendiendo que las prácticas y la objetivación del paisaje tienen y producen los significados de la vida, de aquello que nos pertenece y de aquello a lo que pertenecemos.

**Palabras clave:** Fiestas populares, paisajes culturales, Sergipe/Brasil

## **INTERRELATED CULTURAL LANDSCAPES OF RESISTANCES AND RE-EXISTENCIAS IN SERGIPE/BRAZIL**

### **Abstract**

The popular festivals of Sergipe are studied here through cultural landscapes. The observation of the festive landscapes in the state of Sergipe has been defined as cutting, either due to the diversity of manifestations or the number of parties it produces. We approach the parties affected by the rules of the current government, by the pandemic and by the political order of the laws enacted in the state of Sergipe. This research has been developed through procedures that prioritized access to documents and bibliographic and cartographic surveys that deepen our dialogue with researchers and authors on the subject. It is observed from the point of view of religious syncretism, the manifestations of the Christmas cycle with a strong influence of the Portuguese Catholic religion and African



matrices. Knowing the cultural landscapes of Sergipe allowed us to understand the game of intertwining between the knowledge that arises from daily practices with the landscape, understanding that the practices and the objectification of the landscape have and produce the meanings of life, of what belongs to us and of what we belong to.

**Keywords:** Popular festivals, cultural landscapes, Sergipe/Brazil.

## 1. INTRODUCCIÓN

De pronto traigo las pautas temáticas de cómo trato al territorio y a la cultura, tomando como objeto el estudio y las reflexiones para la Geografía, las resistencias y las re-existencias de las fiestas. Coloco a las fiestas observadas y estudiadas a través de los paisajes culturales. Las manifestaciones populares de Sergipe estudiadas se describen en el cuadro 1.

Cuadro 1. MANIFESTACIONES Y TRADICIONES POPULARES DE SERGIPE  
(BRASIL)

<i>MANIFESTACION</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
<i>Reisado</i>	Festividad con orígenes en la Edad Media introducido en Brasil por los portugueses. Grupos bailan y cantan formando una obra popular profano-religiosa. Se le conoce por varios nombres como “Folia de los Reis”, “Buey de Reis” y en todos ellos, la trama conmemora el nacimiento del niño Jesús y la llegada de los Reyes Magos.
<i>Cacumbi</i>	Festividad variante del Congo también llamada de “Cucumbi”, “Ticumbi”. Es una formación de hombres negros que acompañan a los Reyes que van adelante, que dirigen grupos llamados de embajadas y también cánticos en honor al santo negro São Benedicto. En Sergipe tradicionalmente salen en la víspera y en la bajada de reyes.
<i>Pastoril</i>	Registro navideño que representa la visita de los pastores en el nacimiento de Jesús. Forman dos líneas que cantan y bailan en días de alabanza, pidiendo bendiciones. Cuando actúan en las plazas, se les denomina “Lapinha”.
<i>Sarandaia</i>	Se trata de una procesión de hombres y mujeres, acompañados por pocos instrumentos, acordeón, bombo y triángulo, que toman las calles el 31 de mayo anunciando que las fiestas de junio están por comenzar. Piden comida y bebida y bailan hasta el amanecer.
<i>Batallón</i>	Baile del ciclo del mes de junio que se caracteriza por el golpeteo de los pies. Grupo formado por hombres y mujeres con estandarte y la Reina del Maíz en el comité de frente.
<i>Pisa pólvora</i>	Danza de hombres y mujeres en torno al mortero con la ‘pisada’ de azufre, salitre y carbón, utilizado en la preparación de la pólvora para la elaboración de cohetes, buscador de pies y Barco de Fuego.



<i>Barco de Fuego</i>	Alegoría artesanal de la madera y el papel de colores, con polea y cohetes que funcionan sobre un alambre. Alegoría singular del municipio de Estancia, ya reconocido como Patrimonio Cultural por estar asociado a las festividades del mes de junio, sobre todo, a la imagen e identidad de los moradores de Estancia y Sergipe.
<i>Cuadrilla</i>	Es una danza palaciega del siglo XIX, En Brasil y particularmente en la región Noreste, se popularizó como una danza que se baila con pasos y ritmos variados en el mes de junio, cuando tradicionalmente se conmemora la abundancia de la cosecha del maíz. Las formaciones de las parejas son espontáneas o agrupadas en ligas que compiten en concursos correspondientes a su reproducción menos o más resignificada.
<i>Forrós</i>	Actualmente, corresponden a eventos escénicos donde cantantes y bandas actúan con música de diferentes ritmos y géneros asociados a la cultura de la región Nordeste de Brasil. Los espacios se denominan “fórródromos”. En el Nordeste, una de las explicaciones del nombre viene dada por el término inglés “for all” que se refiere a la invitación de los extranjeros a sus bailes: ¡para todos! Recientemente, Forró ha sido objeto de estudio para su reconocimiento como Patrimonio Cultural del Nordeste.
<i>Arraiais</i>	Denominación tradicional de los espacios donde se baila, se come y tocan las fiestas del mes de junio. Actualmente también se diferencian de los Forrós por su escala. Los Arraiais son espacios con y para un público más reducido y los Forrós se asocia cada vez más a eventos masivos.
<i>Caceteira</i>	Grupo singular de hombres y mujeres que tienen lugar en el municipio de São Cristóvão (ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad). Hacen dos tipos de presentaciones, una de alabanza a San Juan el 24 de junio, y otra profana en otros días o sin fecha fija.
<i>Chegança</i>	Festividad popular en todo el país que se hace con dos cuerdas que remiten a los moros y cristianos, compuesto por un personaje que representa el cruce de los mares: almirante, capitán del mar y de la guerra, maestro piloto, embajadores, entre otros.
<i>Marujada</i>	También se la conoce como la llegada de los marineros con variantes conocidas como Barca y Carabela Catarineta. A diferencia de la Chegança (o Chegança de los Moros), es una festividad más libre con el registro de documentos referentes a la travesía.

Fuente: Vargas (2014); Camara Cascudo (2000); Agenda Cultural (1997)

Estas informaciones se presentan con la intención de demostrar el ‘terreno’ diverso y plural de las manifestaciones populares en Sergipe que ahora se encuentran inclinadas por la



sindemia<sup>1</sup> desencadenada por el virus SARS-Cov2 o covid-19. Es sobre este universo que proponemos hacer las consideraciones sobre las resistencias, pese a las dimensiones políticas, sociales, culturales y espirituales que sostiene los hechos de las manifestaciones culturales y el sentido de sus existencias y re-existencias.

En primer lugar, observamos que la cultura popular que se crea, que se conoce y que se venera (en el sentido de que es reconocida, valorada) por el sentido común, constituye un conjunto de sentidos que no se separan, permaneciendo en conexión por la materialidad de los hechos, por la inmaterialidad que considera a la valorización y el reconocimiento. Además, consideramos la espiritualidad de los conocimientos que transmiten, conservan y preservan.

En segundo lugar, observamos que el patrimonio cultural no sólo se clasifica por la dimensión simbólica, es decir, por los sentidos simbólicos y espirituales de la conservación de un bien rescatado como patrimonio. Sin embargo, si observamos el patrimonio por la dimensión social, insertamos los significados e intereses políticos, económicos e ideológicos materializados en los aparatos del Estado, con sus normas y leyes destinadas a la protección, conservación y preservación de sus objetos, saberes y haceres que significan e identifican a su pueblo.

En tercer lugar, afirmamos que los paisajes culturales exponen esta dualidad de concepciones (y acciones) que se distinguen por el origen motivacional, i. e., mediante el proceso de apropiación de un bien como patrimonio. Por tal motivo, posicionamos el entrelazamiento de la cultura popular y del patrimonio cultural observando el diálogo permanente intermediado por las relaciones y significados individuales y colectivos (Geertz, 2008).

Por medio de los significados de estas relaciones, Geertz *op.cit.* aporta una comprensión de los sistemas de creación, colocando al patrimonio como un bien cultural esencial del que se apropia el celo, es decir, el sumo cuidado, que es cargado de significados. Si nos acercamos a las referencias inscritas en el paisaje, podemos encontrarnos con asperezas de otras épocas (Santos, 2012) o con objetos visibles cuyos significados se asocian a las vivencias (Cosgrove, 1998), como por ejemplo el acontecimiento de las fiestas. Pero al observar el proceso de patrimonialización, es decir, los bienes sujetos a las normas y leyes, tenemos: (i) Que los bienes clasificados como esenciales por su significado, como los bienes culturales, por el celo y cuidado, pueden o no ser patrimonializados; y (ii) Los paisajes culturales exponen el conocimiento y acciones legales de la patrimonialización, pero también lo que resiste y vuelve a existir.

Así, exponemos a continuación las resistencias a lo largo de los ejes que constituyen las fiestas populares, apuntando las dimensiones de sus existencias en los conocimientos y, de sus resistencias, en la materialidad de los colores, de los sonidos y las tramas motivacionales de tantas y diversas fiestas que se desarrollan en Sergipe. A continuación, nos ocupamos de las existencias de las fiestas afectadas por tres aspectos significativos que han ido tomando protagonismo en nuestros estudios y reflexiones. Abordamos a las fiestas

---

<sup>1</sup> Sindemia en el sentido de que la pandemia provocada por el virus Covid 19 ha desencadenado, además de la crisis sanitaria, crisis económicas, sociales y políticas.



afectadas por las reglas del actual gobierno, por la pandemia y por el ordenamiento político de las leyes promulgadas en el estado de Sergipe. En las consideraciones finales, buscamos plantear interrogantes sobre los enfoques de la geografía cultural, a pesar de los problemas políticos y sociales que se evidencian en los movimientos de resistencia y la re-existencia de la cultura popular.

## 2. BALIZAS DE LA INVESTIGACIÓN

Las fiestas populares de Sergipe son estudiadas desde 2009 y, en este sentido, se distingue que la investigación de este texto se desarrolló a través de procedimientos que priorizaron el acceso a los documentos y levantamientos bibliográficos y cartográficos que profundizan nuestro diálogo con otros investigadores y autores. Los estudios de Geografía sobre las resistencias y las re-existencias, como resultado de la desestructuración de los espacios y especialmente después de la pandemia del covid-19, son recientes, están en marcha y preparados para ampliar nuestra perspectiva sobre estos temas. Para ello, estudiamos a los autores clásicos como: (Claval, 2013), (Santos, 1994; 1996), (Cosgrove, 1998; 2003), (Tuan, 1980; 1983) y (Duncan, 2004), apropiándonos de sus teorías sobre cultura, percepción, cultura popular y paisaje.

Entre los estudios ya realizados sobre las manifestaciones populares en Sergipe, recurrimos a tesis, disertaciones y artículos derivados de estudios académicos, lo que proporcionó la inmersión en diferentes realidades y escalas de enfoques sobre la cultura, la cultura popular en Sergipe, el paisaje, el patrimonio y la patrimonialización, entre los cuales se destacan: (Santos, 2018), (Ramos, 2018), (Santos, 2015), (Vargas, 2014), (Bonjardim, 2011) y (Vargas & Neves, 2009).

De tal forma, definimos como recorte la observación de los paisajes festivos en el estado de Sergipe, ubicado en el Nordeste de Brasil, la unidad federativa más pequeña del país, pero también un gigante de la cultura popular, ya sea por la diversidad de manifestaciones o por la cantidad de fiestas que produce. Se observa desde el punto de vista del sincretismo religioso, las manifestaciones del ciclo navideño con una fuerte influencia de la religión católica portuguesa y de las matrices africanas, plasmadas en las “Cheganças, Pastoris, Reisados, Guerreiros, Taieiras y Cacumbis”. En la temporada del mes de junio, solo los “Batallones” están formados por el sincretismo religioso, ya que las demás manifestaciones son meramente festivas, como las “Cuadrillas, las Sarandaia, las Caceteiras”, así como la Guerra de Espadas y la retirada de los Mástiles.

Sin embargo, esta diversidad se manifiesta en las singularidades de las fiestas patronales, generalmente organizadas por las comunidades católicas, y en las numerosas fiestas populares que acontecen fuera de los ciclos mencionados. Los estudios realizados desde el 2011 al 2016 (Almeida et al., 2011; Vargas, 2016) certifican el registro de 119 fiestas patronales en los 75 municipios del Estado de Sergipe, así como 578 eventos y celebraciones relacionados con las festividades de los ciclos navideños, “juninos” y otras 78 fiestas allí incluidas, desde las pequeñas procesiones hasta los grandes eventos masivos ofrecidos, por ejemplo, por los “Forrós”, que sumaron 310.



### 3. RESISTENCIAS

En el entrelazamiento de las dimensiones simbólicas y materiales, a través de la distinción procesual entre el bien patrimonial y el bien patrimonializado, coincidimos con Angelo & Siqueira (2019: 57), en posicionar al Estado moderno como un “actor social central” que define y delimita su patrimonio. En este sentido, “Estado y patrimonio marchan lado a lado, influenciándose mutuamente, no siempre de forma democrática e inclusiva”.

De tal forma, es este escenario de contradicciones que encontramos entre patrimonio cultural producido por la pulsación de la cultura popular y el bien patrimonializado, creado por leyes, que buscamos entender las políticas del Estado y las políticas del gobierno. Cabe señalar que consideramos la distinción de este contexto en los regímenes democráticos, que buscan atender la voluntad colectiva y en los regímenes totalitarios y negacionistas de la cultura popular, en sus diferentes niveles desde los internacionales hasta los niveles locales. Y para entender la resistencia, destacamos tres características constitutivas que explican el pulso de las fiestas en diálogo permanente con las marcas de diferentes temporalidades, exponiendo las mediaciones culturales, y también las contradicciones entre patrimonio y bienes patrimonializados (Cuadro 2).

Cuadro 2: CULTURA POPULAR, PATRIMONIO Y PAISAJE - LAS FIESTAS EN SERGIPE (BRASIL)

<i>EJES</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>MATERIALIDADES</i>
Patrimonio y tradiciones – culturas heredadas; culturas híbridas; contemporaneidad	PRÁCTICAS  EXPRESIONES  MANIFESTACIONES	Fiestas: tipos y tipologías  Festivales: reuniones, concursos  “Folguedos”: ciclos conmemorativos, bailes, luchas, ruedas

Organización: Vargas, Maria Augusta Mundim, 2021.

Son las herencias y las tradiciones las que sustentan, a través de las dimensiones simbólicas de prácticas y saberes y de las formas de expresar y manifestar, el diálogo permanente entre culturas heredadas de los indios, de los portugueses y africanos con culturas híbridas y contemporáneas.

Estos ejes de análisis nos ofrecieron las posibilidades de comprender las manifestaciones y expresiones de las fiestas ya consolidadas, heredadas de otras culturas o del encuentro de culturas, así como la observación de la herencia rural. También identificamos aquellas practicadas actualmente por formaciones de grupos más recientes, compuestos por jóvenes, a menudo reivindicados como tradiciones por haber sido creados en los territorios de las “herencias” familiares. Por ejemplo, hay grupos formadores de “cuadrillas” modernas, danzas afro y teatro, que dan un nuevo significado a las tradiciones.



En Sergipe, las fiestas se materializan de varias formas como las religiosas, los concursos, las festividades, etc. Por otro lado, las celebraciones populares llamadas “folguedos”, que son innumerables, celebran a los santos católicos, a las deidades africanas sincréticamente, conmemoran hechos y fenómenos; aparecen montados sobre animales y a pie, en procesiones y en comitivas, en actuaciones de bailes, danzas en círculo, etc.

Sin duda, los paisajes de las fiestas traducen los lugares que, a su vez, transmiten la construcción de la cultura, ya que el paisaje cultural es el resultado de este proceso. (Claval, 2011; Alzate, 2010). Y esta construcción, en el universo de la cultura popular, se da a través de la presencia activa de esos metódicos cuidadores del bien patrimonial. Así, destacamos sus prácticas como resistencia, reconocemos, reconocemos y valoramos a los Maestros y Maestras<sup>2</sup> del conocimiento, los productores de las fiestas populares. En el contexto del Estado y los gobiernos que definen y delimitan la patrimonialización, destacamos las fiestas como patrimonio inmaterial en la legislación brasileña desde la Constitución de 1989, regulada por un Decreto del año 2000 que distingue el bien material del bien inmaterial. Con eso, el estado brasileiro inicia el proceso de patrimonialización de los bienes intangibles y entre ellos, las festividades, que solo ocurre en el siglo XXI, es decir, tardíamente.

Independientemente de esta delimitación tardía, las fiestas permanecieron y siguen siendo únicas, singulares por las diferentes escalas que brindan entre los sujetos “internos”, aquellos que producen las fiestas, los visitantes y los espectadores “externos”; para manifestar diferentes temporalidades; para penetrar el paisaje con elementos fijos y móviles; por el sentido de que “visten” los paisajes de colores; para proporcionar asociaciones de olores y ritmos (Cuadro 3).

Cuadro 3: PAISAJES SINGULARES, EXISTENCIAS SINGULARES - SERGIPE  
(BRASIL)

<i>SINGULARIDADES</i>	<i>EXISTENCIAS</i>
Diferentes escalas	Microcosmos de conocimientos-hacer, conocer, valorar Rango de la macro escala Escala de percepción
Diferentes tempos	Escalas geo históricas; tradicionales Estacionales Efímeras
Diferentes signos	Elementos fijos Elementos en movimiento
Diferentes colores	

<sup>2</sup> Se denominan *Maestros* y *Maestras* a los hombres y mujeres que organizan y lideran las fiestas y festejos populares, especialmente los heredados de los padres y de la familia. Por tanto, es un título de respeto que se otorga a quienes saben y transmiten sus conocimientos.



Diferentes olores	Escalas sensoriales
Diferentes sonidos	
Lugares y territorios	Identidades

Organización: Vargas, Maria Augusta Mundim, 2021.

Las fiestas son singulares por el microcosmos de saberes y prácticas que involucran su producción y la capacidad de repetición, de tal forma que son únicas por las macro escalas que las referencian en cuanto a su alcance, pero esta referencia sucede en escalas mayores como la regional y la nacional. Así es en la construcción del “barco de fuego”, que se distingue por la “ciencia del saber hacer” las pequeñas embarcaciones que se deslizan rápidamente entre dos postes, seguida por los grupos folclóricos de “Batallón y Pisa Pólvora”. Estos marcan el ciclo de las fiestas populares del mes de junio y refuerzan la identidad del lugar. Por otro lado, en la escala macro, los “forros”, los “arraiais” y las “cuadrillas juninas” proyectan al estado a una escala nacional a través del lema transmitido en los medios de comunicación de que “Sergipe es el país del forró”.

Las festividades se manifiestan en diferentes épocas, así como en diferentes temporalidades. Por tanto, se entienden que son efímeros debido a su temporalidad y limitada duración, pero también por mantener tradiciones y exponer signos del pasado intactos o resignificados. Por ejemplo, “el forró” que ocurre en grandes plazas de eventos es la reconstitución de los “arraiais” que subsisten en patios traseros, plazas y calles. Y las “cuadrillas”, aunque derivadas de los bailes de los salones europeos, se constituyeron como una tradición manteniendo como característica los pasos, los ritmos y la música regional, comandados por tres instrumentos: el acordeón, el triángulo y el bombo. Sin embargo, a partir de la década de 1990, cuando comenzaron los concursos regionales y nacionales, se han ido incorporando novedades en el vestuario y la puesta en escena.

En este sentido, las fiestas tienen la singularidad de impregnar en el paisaje signos fijos como estatuas y portales, y signos temporales como banderines, luces, ornamentos colocados en ventanas, plazas, postes que delinear en la superficie una representación por medio de señales engendrada por símbolos, figuras y sistemas espaciales (Bonnemaison, 2002). De esa forma, “visten” a los paisajes con colores como el rojo en las banderas y vestimentas del ciclo “junino”, el amarillo en el ciclo de la Navidad, el blanco en los “folguedos” de Chegança y Marujada.

En el municipio de Estancia se construyó un memorial al aire libre (Figura 1) con estatuas y murales que registran la construcción del “Barco de fuego”, el “pisa pólvora” y la “Batucada”, que son prácticas y también folclores referentes al lugar y las festividades juninas<sup>3</sup>. El Memorial significa (en el sentido de simbolizar) el espacio para sus habitantes y para el otro, y su “paisaje cambiante acompaña la historia de los hombres con su

<sup>3</sup> Además de los ya descritos, están: “Bacamarteiro, Guerra de Espada, Guerra de los Busca-pies, Retirada del Mástil” (tradicionales festejos de las fiestas de junio); “Chegança, Marujada, Pastoril, Guerreiro. Taieira, Maracatu (festejos tradicionales de Navidad); Cavalhadas y Vaquejada (festejos tradicionales sin fecha fija)”.



territorio”(Ramos, 2018:49). En efecto, desde la perspectiva de la semiótica, la lectura de los signos en los espacios de las fiestas nos trae el mundo vivido de sus productores y las vivencias para los participantes, transformando los espacios en un texto que se puede decodificar en múltiples capas: social, cultural, funcional, artístico, histórico. En este sentido, agregamos, los signos se traducen en campos discursivos “intertextuales” (Duncan, 2004).

Figura 1: MEMORIAL DE LAS MANIFESTACIONES POPULARES DEL MES DE JUNIO EN ESTANCIA, SERGIPE (BRASIL)



Foto: Vargas, Maria Augusta Mundim, 2021.

Los olores de las fiestas son únicos y reflejan la asociación con sus paisajes, tal como las hogueras y el maíz cocido en las fiestas populares del mes de junio, el “caruru” en las fiestas sincréticas de los santos, Cosme y Damián, las hogueras y comidas especiales con el pasar de los años cada 31 de diciembre. Entendemos que el paisaje es una representación sensorial (Tuan, 1983), porque al crear la representación de un paisaje activamos todos o al menos uno de los sentidos. Esto se nota fácilmente en paisajes que, además de sus olores y sonidos específicos, nos llevan a referirnos a ellos por las “temperaturas” y por los “climas” con todos los vínculos posibles.

Asimismo, las fiestas se distinguen por la singularidad de los sonidos y ritmos propios de cada una, con sus cantos y marcas de los instrumentos musicales. Antes de la pandemia se computaba el acontecimiento de más de 3000 fiestas populares en Sergipe, entre ellas, destacamos las comandadas por los “Maestros y Maestras” que, por herencia, valorización y reconocimiento de la cultura, mantienen a los grupos y a las festividades populares. Son: “Cheganças, Cacumbis, Reisados, Pastoris, Taieiras (Figura 2), Marujadas, Maracatus, Batallones, Pisa Pólvora, Bacamarteiros, Mastil Fiestas, Silibrinas, Cavalhadas, Vaquejadas etc”.



Figura 2: DESFILE DE “TAIEIRAS” EN LA FIESTA SINCRÉTICA DE LA CORONACIÓN DE LA REINA EN LA IGLESIA DE SAN BENEDITO EN “LARANJEIRAS”, SERGIPE (BRASIL)



Fuente: Vargas (2016).

#### 4. EXISTENCIAS AFECTADAS

Los tiempos de celebración, los lugares y territorios, las escalas geo históricas y las escalas sensoriales de las fiestas se han visto afectados por el actual gobierno, por la pandemia y por los políticos que mandan en Sergipe.

A ellos les afecta el mandato del actual gobierno, que en realidad es un desgobierno ya que ha ido destruyendo las instituciones de protección y fomento a la cultura y así vivimos el abandono. Llama la atención la rapidez en el proceso de militarización de la administración pública en Brasil, ya que entre julio de 2020 y mayo de 2021 el número de militares que ocupan posiciones civiles se ha prácticamente duplicado, pasando de 3029 a 6157 (Rede Brasil, 2021). En particular, llama la atención la manera indiscriminada que los militares vienen ocupando los cargos comisionados en todos los niveles de las diversas instituciones vinculadas a la cultura. Esta información no está exenta de un debate sobre transparencia y competencia de la gestión, pero el desvío de la función específica de las fuerzas armadas del país es un hecho innegable.

Además, desde marzo de 2020, convivimos con la pandemia y la suspensión de las fiestas, la interrupción de los paisajes de las fiestas, por lo tanto, tenemos como desafío la re-existencia de las fiestas en el contexto y su existencia, es decir, de volver a existir. La figura 3 es emblemática. Las Mujeres de un grupo de Batallones esperan para empezar la danza, en procesión, por las calles y los escenarios, como solía ocurrir hasta 2019. Hasta cuando en la actual coyuntura, los grupos van a esperar para las fiestas, o hacer festividades con bailes, oraciones, amaneceres, comidas, músicas, fuegos artificiales, etc.



Figura 3: “FOLGUEDO PISA PÓLVORA” ANTES DE LA ACTUACIÓN Y DESPUÉS  
EN LA CALLE EN ESTANCIA, SERGIPE (BRASIL)



Fuente: Funcaju, 2015; Atlas de las Celebraciones, 2016.

El regreso será bastante difícil para los pequeños grupos familiares que manejan las festividades. Las habilidades y significados localizados en las herencias y en el “saber hacer” se basan en todas las escalas y dimensiones. El “vacío” de los paisajes ha ido traduciendo esta realidad (Figura 4).



Figura 4: EN SITUACIÓN DE ABANDONO LA PLAZA PARA EVENTOS Y PRESENTACIÓN DE LA GUERRA DE ESPADAS - ESTANCIA, SERGIPE (BRASIL)



Foto: Vargas, Maria Augusta Mundim, 2021.

Los eventos inseridos en la cadena productiva de la economía de la cultura fueron suspendidos, así como de los asociados a las tradiciones familiares, afectando de última hora, los significados de los paisajes, en el sentido que los significados son aprehendidos por medio de la experiencia (Cosgrove, 1998). Si no hay fiesta, no hay paisaje de la fiesta y tampoco la comprensión del significado de la fiesta.

Además, observamos las fiestas que fueron afectadas por el mandato de los políticos de Sergipe y así tenemos a las fiestas subsistiendo a través de las *relaciones del poder político*. Como ya se mencionó, el patrimonio inmaterial fue introducido en la legislación brasileña en 1989 e inserido en el proceso de patrimonialización de Sergipe a partir de 2003. Lo que nos llamó la atención y condujo a una mejora en la investigación fue el hecho que, en 15 años, de 2003 a 2018, hayan sido reconocidas 16 expresiones y manifestaciones, pero en solo 2 años, entre 2019 y 2021, se observaron 19 expresiones inmateriales de la cultura popular. Es lo que se muestra en el cuadro 4<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Terminología de la legislación brasileña: Los términos preservar y conservar se utilizan para bienes naturales y unidades de conservación; el registro para la preservación y conservación de bienes materiales y el registro para la preservación y conservación de bienes inmateriales, todavía se utilizan de manera no apropiada y en cierto modo, de difícil comprensión. En el proceso de patrimonialización, los bienes culturales materiales se dividen en subcategorías, por ejemplo, estructuras arquitectónicas y urbanas, bienes arqueológicos, bienes muebles - tales como pinturas, esculturas y muebles, y los bienes culturales intangibles son entre otros, las celebraciones y el conocimiento de la cultura popular, fiestas, religiosidad, musicalidad, danzas, gastronomía, artes y oficios, narrativas y literatura oral.



Cuadro 4: EXPRESIONES INMATERIALES DE LA CULTURA POPULAR  
CATALOGADAS Y REGISTRADAS POR DECRETOS Y LEYES 1937 - 2021  
SERGIPE (BRASIL)

<i>Tipos</i>	<i>Periodo</i>	<i>1937-1988</i>	<i>1989-2002</i>	<i>2003-2018</i>	<i>2019-2021</i>	<i>Total</i>
Fiestas y manifestaciones populares		-	-	16	19	<b>35</b>
Otros bienes inmateriales		1	-	11	16	<b>28</b>
Paisajes culturales		1	-	4	-	<b>5</b>
Bienes Materiales		36	16	21	-	<b>73</b>

Fuente: Sergipe - Asamblea Legislativa del Estado de Sergipe - <https://al.se.leg.br/>; Brasil (IPHAN) Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico - Propiedades catalogadas y en proceso de registro en Sergipe, 2017. Región Noreste - Propiedad inscrita en el Estado, 2018. Organización: Maria Augusta Mundim Vargas, 2021

Como ya se mencionó, el patrimonio inmaterial se introdujo en la legislación brasileña en 1989 y es reconocido en el proceso de patrimonialización de Sergipe solo después de 2003. Lo que nos llamó la atención y llevó a una mejora en las encuestas, fue el hecho de que, en 15 años, de 2003 a 2018, se reconocieron 11 expresiones y manifestaciones, pero en solo 2 años, entre 2019 y 2021, se observaron 19 bienes inmateriales patrimonializados. Por tanto, identificamos dos aspectos que merecen ser expuestos. La transferencia del protagonismo en el registro de bienes inmateriales del poder ejecutivo para el legislativo y la apropiación política de las manifestaciones populares y, en consecuencia, de los paisajes culturales de las fiestas.

Lo primero se explica por el hecho de que el órgano ejecutivo estatal encargado del inventario y registro de los bienes patrimoniales fue despojado de sus funciones a partir de 2009, principalmente porque se ocupaba de inventariar bienes materiales. Después de 2019 no hay ningún registro de Decreto que sea oriundo del inventario de la agencia estatal y también de IPHAN - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, el órgano federal de protección al patrimonio nacional.

En un movimiento contrario, se observa un aumento significativo de los bienes inmateriales patrimonializados, en este caso por leyes promulgadas por la Asamblea Legislativa del estado de Sergipe, que muestra las intenciones políticas de los diputados con la patrimonialización.

De hecho, los bienes inmateriales han sido declarados patrimonio sin haber sido realizados inventarios y memoriales descriptivos, claramente relacionados con las regiones de origen



de los diputados, correspondientes a los lugares donde ellos tienen más votos. Es interesante notar que vienen proponiendo leyes principalmente para la patrimonialización de las manifestaciones y las fiestas organizadas por comunidades católicas. Citan como ejemplo la promulgación de leyes y fiestas patronales y procesiones de tradiciones católicas derivadas de la herencia portuguesa. Es interesante notar que lo mismo ocurrió con la patrimonialización de bienes materiales iniciada en 1937, que favoreció claramente a los edificios religiosos de la Iglesia Católica que fueron erigidos por los portugueses, especialmente en el período colonial.

En cuanto a las manifestaciones populares, destacan las cinco Leyes dirigidas a las fiestas que se organizan a través de desfiles y concursos con animales de montar, como las “fiestas de vaqueros” y las “bodas de los Matutos”, los carnavales, las “cuadrillas y los “Forrós”. Esas son fiestas genuinamente populares, pero no están exentas de reinterpretaciones, especialmente en lo que respecta a la escala de las fiestas. Todavía se pueden observar las fiestas organizadas y promovidas por los “Maestros”, pero también los Maestros inseridos o separados de los circuitos económicos de las manifestaciones masivas realizadas en los grandes escenarios. Este es el caso, por ejemplo, de los sonidos que emiten los tríos de los bombos y las bandas de pífanos (grupos que tocan instrumentos de viento), que son imprescindibles para la ejecución de las fiestas, respectivamente, del ciclo del mes de junio y del ciclo de la navidad.

Desde la herencia de la matriz africana, apuntamos al reconocimiento legal de “Terreiro hijos de Obá”, los círculos de capoeira y los capoeiristas, bastante significativos en la histórica región esclavista de la producción de caña de azúcar y, de la matriz indígena, solo identificamos la fuente de los “Caboclos” en un municipio ubicado al sur del estado. Además, los paisajes del río Sergipe que bordea la capital, Aracaju, y del río São Francisco que limita con el Estado al norte, fueron reconocidos como patrimonio, considerando que “la naturaleza es la materia prima a partir de la cual las sociedades producen su realidad inmediata, mediante adiciones y transformaciones a esta base material” (Nascimento; Scifoni, 2010:32, apud 2016).

## 5. CONCLUSIONES

Las historias, los sonidos, los olores y los sabores que impregnan las fiestas y las celebraciones, así como las procesiones, los bailes y las presentaciones que las envuelven como una marca, revelan lugares que se hacen y deshacen en espacios de resistencias y de re-existencias de las tradiciones. Muchas manifestaciones contienen el simbolismo reconocido en los Decretos y Leyes para la patrimonialización de los bienes culturales de Sergipe, aunque hemos señalado los riesgos de las apropiaciones económicas y políticas derivadas de sus resignificaciones y de la escala de sus existencias.

Creemos que solo a través del comando de los Maestros y Maestras es posible mantener la existencia de las fiestas y también su re-existencia. Por supuesto, son ellos los productores de cultura, los que resisten, y por ello, son los que garantizan la re-existencia de las fiestas. En sus existencias y resistencias, la cultura y el patrimonio de los Maestros se compenetran y complementan. La cultura revela aspectos de identidad y el patrimonio manifiesta los aspectos materiales e inmateriales de la cultura popular. En este sentido, se destaca el regreso desde septiembre de 2021 de las manifestaciones al aire libre, pero, sobre todo,



patrocinadas por intereses económicos y políticos. Este es el caso de las “vaquejadas y cavalhadas” que involucran premios y espectáculos, sin embargo, no sucedió con la festividad de “Lambe Sujo y Caboclinho”, que se manifiesta también a través de miles de personas al aire libre, pero lejos de los intereses económicos ya que es impulsada por la batuta de un Maestro, guardián de la tradición.

A estos aspectos subrayados se suma la comprensión de que pertenecer y pertenencia están en el entrelazamiento de la cultura con el patrimonio y el paisaje, marcados por elementos patrimoniales y por signos establecidos por la sociedad, aportando nuevos significados a la apropiación. La incorporación de la pertenencia en el sentido del patrimonio también nos permite superar las relaciones de dualidad entre lo subjetivo y lo objetivo, lo natural y lo cultural, lo colectivo y lo individual, lo material y lo inmaterial. Apropiarse de un bien patrimonial a través del sentimiento de pertenencia es, por tanto, tornar esencial el bien a través del celo; es materializar la cultura a través del cuidado.

El actual movimiento de los políticos puede traer, a corto plazo, visibilidad a las fiestas y al patrimonio inmaterial de Sergipe. Pero como las leyes que se han promulgado no vienen acompañadas de memoriales descriptivos de los bienes patrimoniales, en el futuro, nuestro patrimonio corre el riesgo de no ser entendido, de ser desvalorizado y olvidado por la sociedad.

Entre demostraciones y preguntas sobre el sentido relacional del patrimonio entre paisaje y cultura popular, entre bien patrimonio y patrimonialización, contribuimos a un contexto polisémico y de varios espacios. Sin embargo, es necesario mantener la importancia de las fiestas y ampliar los estudios y debates sobre los bienes patrimonializados y sobre el reconocimiento de los paisajes culturales con el fin de apoyar las interpretaciones que consideren las dinámicas socioespaciales en el entrelazamiento de la cultura con el patrimonio y los paisajes.

Y, en este contexto, insertamos la importancia de los enfoques teóricos de la Geografía al permitirnos actuar con fuerza en la valoración del Maestro y la Maestra de las manifestaciones y las fiestas “dormidas” y afectados por la suspensión, por el abandono y por las relaciones de poder político y económico. Dicho en otras palabras, que actuemos con fuerza en el redireccionamiento de los enfoques: resistiendo con la cultura como fuente para los Maestros y Maestras de la cultura popular.

Conocer los paisajes culturales de Sergipe nos permitió comprender el juego de entrelazamiento entre el conocimiento que surge de las prácticas cotidianas con el paisaje, entendiendo que las prácticas y la objetivación del paisaje tienen y producen los significados de la vida, de aquello que nos pertenece y de aquello a lo que pertenecemos. Estas afirmaciones están en línea para quien la visión del mundo no retrata lo que pensamos sobre él, sino cuánto y tanto lo valorizamos a través de la experiencia (Merleau-Ponty, 1999). Añadimos nuestro encuentro con el paisaje en movimiento (Duncan, 2004), considerando la suspensión actual de las fiestas inseridas en este movimiento, ya que actúa como un sistema de signos, ya sea por ausencia o por la existencia de signos sin experimentarlos. Y, todavía, señalamos ser el paisaje revelador de significados y habilidades cuya lectura debe considerarlo como un texto a ser decodificado (Cosgrove, 1998), no solamente como un conjunto de elementos físicos y morfológicos.



En realidad “para trabajar con el punto de vista de la cultura es necesario renunciar a la seducción del espejo narcisista o a la pretensión contraria, del ventrílocuo o del portavoz, que se desvanece en frente al otro, es necesario en un primer momento reflexionar y luego redefinir a nuestra propia identidad” (Gomes, 1998:41), es decir, más allá de las funcionalidades, hay que considerar la dimensión simbólica de las técnicas, de los paisajes, de los conocimientos, etc.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGENDA CULTURAL. Danças e folguedos de Sergipe. Aracaju: BNB, 1997.
- ALMEIDA, Maria Geralda de; OLIVEIRA, Christian Dennys Monteiro; VARGAS, Maria Augusta Mundim (2011). A dimensão territorial das festas populares natalinas e do turismo: estudo comparativo do patrimônio imaterial em Goiás, Ceará e Sergipe. *Revista Geográfica de América Central*, Esp (2), 1-16.
- ALZATE, A. Gomez (2010). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. Análisis e intervención para su sustentabilidad. *Revista Kepes*, 7 (6), 91-106.
- ANGELO, Elis R. B.; SIQUEIRA, Euler D. de (2018). Patrimônio cultural na contemporaneidade: discussões e interlocuções sobre os campos desse saber. *Anos 90*, 25 (48), 51-86.
- BONNEMAISON, Joel (2002). Viagem em torno do território. Em ROSENDAHL, Zeny; CORREA, Roberto Lobato (Ed). *Geografia Cultural: um século* (pp.83-116). Rio de Janeiro, Brasil: Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
- BRASIL. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN (2018). *Bens tombados e em processo de tombamento em Sergipe, 2017*. Bens registrado. Obtido em: <<http://portal.iphan.gov.br>. Acesso em: 08 maio 2021>.
- CÂMARA CASCUDO, Luís da (2000). *Dicionário do Folclore Brasileiro revisto, atualizado e ilustrado*. São Paulo, Brasil: Global.
- CLAVAL, Paul (2011). Geografia cultural: um balanço. *Revista Geografia*, 3 (20), 05-24.
- COSGROVE, Denis (1998). A Geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. Em Rosendahl, Zeny e Corrêa, Roberto Lobato (Ed). *Paisagem, tempo e cultura* (pp.92-122). Rio de Janeiro, Brasil: Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
- DARDEL, Eric (2011). *O homem e a terra: natureza da realidade geográfica*. Traducción: Wether Holzer. São Paulo, Brasil: Perspectiva.
- DUNCAN, James (2004). A paisagem como sistema de criação de signos. Em Corrêa, Roberto Lobato e Rosendahl, Zeny. (Ed). *Paisagens, textos e identidade* (pp.91-132). Rio de Janeiro, Brasil: Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
- FUNCAJU, Fundação Cultural Cidade de Aracaju (2015). *VII Seminário Nacional de Ações Integradas em Folclore – cores, cantos e mitos*. Aracaju, Brasil: Centro cultural de Aracaju.
- GEERTZ, Clifford (2008). *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro, Brasil: editora LTC.
- GOMES, Paulo César da Costa (1998). Identidade e exílio: fundamentos para a compreensão da cultura. *Espaço e Cultura*,(5), 31-41.





- MERLEAU-PONTY, Maurice (1999). *Fenomenologia da percepção*. Traducción: Carlos Alberto Ribeiro Moura. São Paulo, Brasil: Martins Fontes.
- NASCIMENTO, Flávia B. e SCIFONI, Simone (2010). A paisagem cultural como novo paradigma para a proteção do patrimônio cultural: a experiência do Vale do Ribeira-SP. *Revista CPC*, (10), 29-48,
- RAMOS, Luan R (2018). Materialidades e simbolismos do Barco de Fogo em Estância. *Dissertação* (Mestrado em Geografia). São Cristóvão, Brasil: Universidade Federal de Sergipe.
- REDE BRASIL (2021). *Mais de 6 mil militares atuam em cargos civis no governo Jair Bolsonaro*. Obtido em <<https://w.w.w.redebrasil.com.br>>
- SANTOS, Milton (2012). *A Natureza do Espaço: Técnica e Tempo*. São Paulo, Brasil: Editora da Universidade de São Paulo.
- SERGIPE, Alese (2021). *Assembleia Legislativa do Estado de Sergipe - 2021*. Obtido em <<https://al.se.leg.br/>>.
- TUAN, Yi-Fu (1983). *Espaço e lugar: a perspectiva da experiência*. São Paulo, Brasil: Difel.
- VARGAS, M. A. M.; NEVES, P. S. da C (2009). *Inventário Cultural de cada um dos Territórios de Sergipe*. Relatório. Aracaju, Brasil: Universidade Federal de Sergipe e Secretaria do Estado de Planejamento - Sergipe.
- VARGAS, Maria Augusta Mundim (2014). Festas Patrimônio: os ciclos natalino e junino de Sergipe. *Revista Ateliê Geográfico*, 8 (2), 252-273.
- VARGAS, Maria Augusta Mundim (2016) coordenacion. *Atlas das Celebrações: as festas dos ciclos junino e natalino em Goiás e Sergipe*, Aracaju, Brasil: Instituto Banese.